

**NORMAS DE EDICIÓN**  
**Colección *Estudis Anglesos***  
**Universitat de les Illes Balears**

- Los manuscritos, que han de tratar aspectos directamente relacionados con la disciplina de los estudios ingleses, tendrán una extensión de entre 35.000 y 65.000 palabras y se entregarán preferentemente en inglés, aunque también se admitirán manuscritos en castellano y catalán, en letra TNR, tamaño 12, con interlineado 1,5.
- El plazo máximo de entrega del manuscrito final, ya revisado y corregido, será el 30 de marzo del año en que se espera publicar.
- Todo el texto, incluidas citas y notas al pie, deberá tener el margen derecho justificado.
- El inicio de cada párrafo tendrá una sangría de 1 cm. y no habrá espacios entre párrafos.
- Las citas textuales de tres líneas o menos aparecerán insertadas en el texto y entre comillas dobles “ ”.
- Las citas textuales de más de tres líneas deberán aparecer separadas del texto, con un espacio sencillo antes y después, y no irán entre comillas. Estarán en TNR tamaño 11, con interlineado sencillo y sangría de 2 cm.
- Las notas aparecerán siempre al final de la página, en TNR tamaño 10, con interlineado sencillo. La llamada a la nota seguirá al signo de puntuación correspondiente.
- Para resaltar una palabra en el texto por su naturaleza inusual se utilizará la cursiva, al igual que en palabras tomadas de otra lengua.
- Los títulos de cada epígrafe o sección estarán en letra TNR negrita, cuyo tamaño será decisión del editor según el número de niveles. El primer nivel corresponderá al título de capítulo. Los títulos de segundo nivel irán sin numerar, precedidos de dos espacios y seguidos de uno. Se evitará en la medida de lo posible que haya más niveles. Deberán aparecer tal y como se muestra a continuación:

**1 Language Attrition**

**Introduction**

- Para aquellos volúmenes en los que aparezcan gráficos, tablas, cuadros o cualquier tipo de imagen, éstas deberán presentarse en un documento aparte (formato jpg, etc.) y no incluirse en el manuscrito, en el que sólo aparecerá el pie de la imagen, si lo tiene, e “Insertar imagen 1, 2, etc.”, en el lugar correspondiente.
- Las referencias bibliográficas dentro del texto aparecerán de la siguiente manera:  
(Belsey 1980: 74)  
(Barker 1999; Collins 2003) (por orden cronológico, no alfabético)

(Gilbert and Gubar 1979: 57)

(Glenberg, Meyer and Lindem 1987)

(Barker 1999, 2001)

- Cuando los autores sean más de tres, se utilizará el nombre del primer autor seguido de 'et al.' en las referencias bibliográficas dentro del texto, pero en cambio aparecerán todos los nombres en la sección de bibliografía.

(Du Bois et al. 1993)

- El listado de bibliografía utilizada aparecerá en una sección aparte, según las convenciones que se muestran en los siguientes ejemplos:

Allwright, D. 1988. *Observation in the Language Classroom*. London: Longman.

Ashcroft, B., G. Griffiths and H. Tiffin 2002 (1989). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London: Routledge.

Bialystock, E. 1997. The structure of age: In search of barriers to second language acquisition. *Second Language Research*, 13, 116-137.

Gilbert, S. and S. Gubar 1979. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press.

Joyce, J. 1969 (1922). *Ulysses*. Harmondsworth: Penguin.

Joyce, J. 1977 (1914). *Dubliners*. Hertfordshire: Panther.

Lodge, D. (ed.) 1972. *Twentieth-Century Literary Criticism*. Essex: Longman.

Ure, J. N. 1971. Lexical density and register differentiation. In G. E. Perren and J. L. Trim (eds.), *Applications of Linguistics: Selected Papers of the Second International Congress of Applied Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press. 443-452.

- Para otras cuestiones no mencionadas, se debe seguir, salvo en aquellos casos en los que se contradicen las aquí expuestas, la normativa general establecida por Edicions UIB (en [http://edicions.uib.cat/Normes\\_i\\_reglament/normes\\_edicio/](http://edicions.uib.cat/Normes_i_reglament/normes_edicio/)).

Palma de Mallorca, 11 de enero de 2019.

Patricia Bastida Rodríguez

Lucía Loureiro Porto

*Directoras de la colección*